

ELGİZ KOLEKSİYONU'NDA “MİTLER VE HAYALLER” SERGİSİ

Etkinlik: “Tahakküm Aracı Olarak Veri: Küresel Panoptikon”

Konuşmacı: Murat Germen

Moderatör: Billur Tansel

Tarih: 12 Kasım 2022, Cumartesi

Saat: 14:00

Mekan: Elgiz Müzesi

Elgiz Koleksiyonu'nda “Mitler ve Hayaller” sergisi çerçevesinde organize edilen etkinlikler İstanbul'da Elgiz Müzesi'nde Murat Germen ile gerçekleştirilecek, Billur Tansel'in modere edeceği “Tahakküm aracı olarak veri: küresel Panoptikon” adlı konuşma ile devam ediyor. Bu konuşma, Elgiz Müzesi için yapılan yeni seçkide sanatçı Murat Germen'in izniyle yer alan “Panoptikon'a Zoom'la” adlı eseri merkeze alarak sergi kavramı üzerinde birlikte düşünmeyi amaçlıyor.

Kentler artık birleştirici olmak yerine ayrıştırıcı olmak, insanları bağımsızlaştırmak yerine külliyen bağımlı kılmak, insanların tüketim eğilimlerini öngörebilmek için kişisel / mahrem verileri toplayabilmek üzere esaret alanları olarak tasarlanıyor. Gözetim sistemleri güvenlik bahanesiyle kentleri teslim almış vaziyette; halbuki kentleri güvensiz hale getirenler, güvencesiz ve hakkaniyetsiz gelir dağılımının hakim olduğu ortamları yaratanların ve tek çözüm olarak güvenlik sistemleri kuranların ta kendileri. Kapitalist sistemin en sevdiği şey şudur: Sorun yarat ve ardından ona bir çözüm getir, insanları hasta eden bir yaşam biçimi dayat ve büyük bedellerle tedavisini sun; ya da insanları birbirine düşür ve onlara silah sat! Medeniyet denilen kavram yerleşik bölgelerde yani kentlerde başladı, bu gidişle de kentlerde bitecek gibi görünüyor.

MURAT GERMEN HAKKINDA

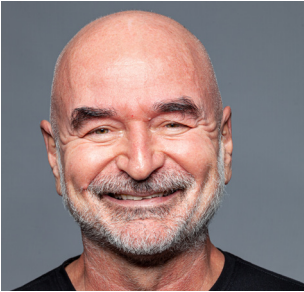


Foto: Korhan Karaoyosal

Murat Germen fotoğrafı bir ifade / araştırma aracı olarak kullanan, İstanbul ile Londra'da yaşayan ve çalışan, 1965 doğumlu bir sanatçı, eğitimci ve arşivci. Fulbright burslusu olarak gittiği Massachusetts Institute of Technology'den (MIT) mimarlık yüksek lisans derecesini Amerikan Mimarlar Birliği (AIA) Altın Madalyası ile aldı. Sabancı Üniversitesi Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi'nde fotoğraf, sanat ve yeni medya dersleri vermekte. Fotoğraf, mimarlık, planlama, yeni medya ve sanat konularında birçok basılı / çevrimiçi yayını olan Germen, uluslararası platformda onlarca konferansa davet aldı. Sanatçının eser külliyatı; aşırı kentleşme ve soylulaştırmanın etkileri, mülkiyet / mülksüzleştirme, emperyalizmin yeni biçim / aygıt / yöntemleri, katılımcı vatandaşlık, kent hakları, yerel kültürlerin sürdürülebilirliği, insanın doğada neden olduğu tahribat, iklim değişikliği, küresel ısınma, su hakları gibi konulara odaklanıyor. Kültürel miras, yerel arşivleme, delil toplama eylemi olarak belgeleme, kişisel bellek / toplum belleği çatışmaları, ihanetler ve emanetler arasındaki dinamikler sanatçının işlerinde merkeze oturan bazı mefhumlardır. Temsil, simülasyon, tarihin çeşitli yorumlamaları, nesnellik vaatleri, egemen şebekeler Germen'in sıklıkla sorguladığı kavramlar arasında yer almaktadır.

BİLLUR TANSEL HAKKINDA



Foto: Kayhan Kaygusuz

Billur Tansel Virginia ABD'de Mary Washington Üniversitesi ekonomi/ felsefe bölümlerinde çift anadal, Sorbonne Üniversitesi'nde MBAIP ve Yeditepe Üniversitesi görsel iletişim tasarımı yüksek lisansını tamamlamıştır. 2006- 2020 seneleri arasında Yeditepe Üniv. İletişim ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin farklı bölümlerinde öğretim görevlisi olarak sanat felsefesi ve sanat yönetimi alanlarında ders vermiştir. Casa Dell'arte ve 44A sanat galerileri direktörlüğü ve Casa Dell'arte Art Hotel Sanat Direktörlüğü görevlerinde bulunmuştur. 2008 senesinden günümüze çeşitli kurumlarda bağımsız sergi küratörlüğü yapmış, çeşitli mecralarda ve sanat kitaplarında yazılar yazmıştır. 2011-2014 yıllarında Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, 2019-2020 seneleri arasında Doğançay Müzesi Direktörlüğü görevinde bulunmuştur. Açık Diyalog İstanbul kurucusudur. 2019 senesinden beri Akbank Sanat ile iş birliği içinde “Çağdaş Sanat ve Küratörlük” Programlarını yürütmektedir.

ELGİZ MÜZESİ HAKKINDA

Elgiz Müzesi, 2001 yılında Türkiye'nin ilk çağdaş sanat müzesi olarak koleksiyoner Sevda ve Can Elgiz tarafından kuruldu. Çağdaş veya güncel sanat üzerine devlet veya vakıf müzelerinin olmadığı dönemde, ülkenin eksiğini gidermek ve çağdaş sanatın gelişmesini sağlamak misyonuyla hareket eden Proje4L, kar amacı gütmeyen, özel bir girişim olarak, uluslararası kimliği ile 2000 m2 alanda halka açılmıştır. Kurulduğu günden itibaren sanatta mesenlik ilkesiyle çok sayıda genç sanatçı ve küratörü bir araya getiren kurum; Türk çağdaş sanatını uluslararası alanda görünür kılan önemli projelere imza attı. Dünyanın dört bir yanından küratörleri, müze direktörlerini, sanatçıları ve koleksiyonerleri buluşturan seminer ve etkinlikler organize etti. 2005'ten itibaren, Elgiz Müzesi kimliği ile çağdaş sanatı ve koleksiyonculuğunu ülkemizde yaygınlaştırmayı bir sorumluluk bildi. Özel bir koleksiyon müzesi olan Elgiz Müzesi dinamik ve avangard sergilere, eğitim ve sosyal programlara ev sahipliği yapmaya devam ederken daimi koleksiyon alanında ise Elgiz Koleksiyonu'nu ziyarete açtı. 2010 senesinde iki bin metrekaarelik terasını; her yıl farklı bir tema ile genç ve deneyimli sanatçılara platform oluşturan açık hava heykel ve land art sergi alanına dönüştürdü. Elgiz Müzesi, 2013 senesinde "ARCO Madrid A International Collection" Ödülü, 2014 senesinde (ÇAĞSAV) Çağdaş Sanatlar Vakfı Onur Ödülü'ne layik görüldü. Global Private Museum Network'un kurucu üyesi ve Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM) üyesidir.

"Güncel Sanat, bir toplumun geçmişinden aldığı kültür mirası ile ileriye bakan aydınlık yüzünün bir ifadesidir", CAN ELGİZ